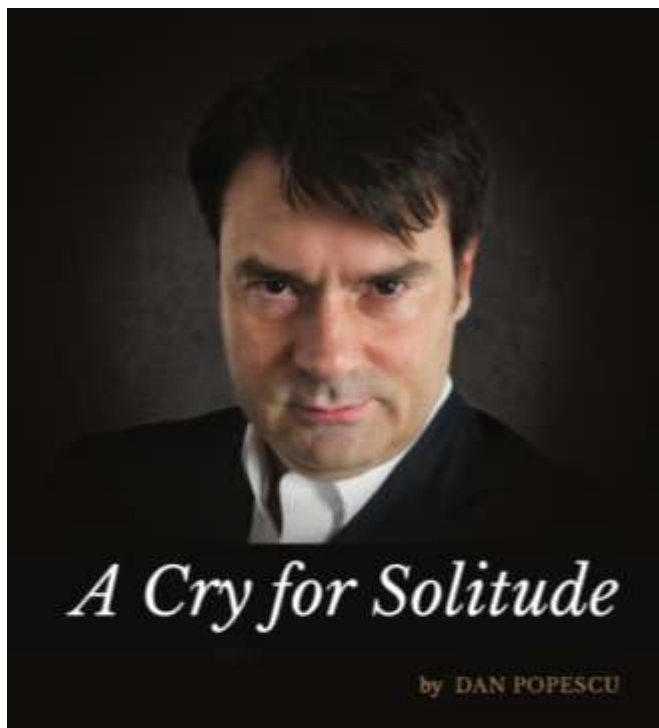


Compozitor Dan Popescu



Dan Popescu (n. dec 1968) a început studiile de pian la vârsta de 7 ani în cadrul Școlii de Muzică nr. 5. din București, sub îndrumarea Prof. Compozitor Liviu Dandara. De formație inginer, antreprenor în viața de zi cu zi, Rotarian în spirit și acțiune, în preajma vârstei de 50 de ani își descoperă chemarea pentru compoziția muzicală la cel mai frumos îndemn, cel al fiicei sale, așa cum el însuși declară:

“Inițial, exemplul mi-a fost dat de fiica mea, care a creat în mod neașteptat o primă compoziție dedicată... mie, un moment foarte emoționant [...] de aceea una din primele piese pe care le-am compus - Bagatelle for Andra, am dorit să o dedic chiar ei, cea care m-a inspirat să îmi descopăr această pasiune”.

Printre cei care au contribuit la împlinirea frumoasei revelații, cât și la evoluția sa ca și compozitor se numără nume cunoscute în lumea muzicii, precum Prof. Univ. Dr. Dan Dediu, Conf. Univ. Dr. Dragoș Călin, Prof. Univ. Dr. Marin Cazacu.

Din 2018, este inspirat de interacțiunea cu diverși muzicieni români de excepție și devine tot mai pasionat de instrumentele cu coarde, depășind granițele pianului: în 2018 lansează în premieră String Concerto No. 1, concert în patru părți pentru orchestra de cameră, iar în 2019, explorează forme noi de expresie, compune o serie de duo-uri și trio-uri care îmbină jocul de voci și de timbru al celor trei instrumente – pian, vioară și violoncel.

Perioada actuală, marcată de disrupțiile cauzate de pandemia COVID19, îl găsește pe compozitor în stadiile finale ale celei mai ambițioase lucrări a sa la zi: prima piesă simfonică, structurată în 5 părți, în care compozitorul își așterne emoțiile și trăirile principale de-a lungul experienței de viață, care l-au definit ca visător și ca artist.

Piesa "**A Cry for Solitude**", inițial un duo pentru vioară și pian, inspirată de dialogul cu maestrul Alexandru Tomescu și compusă în perioada pandemiei, este prezentată în primă audiție în cadrul Turneului Stradivarius din Septembrie 2020, într-un aranjament pentru vioară și bandoneon realizat de către Omar Massa. Strigătul și plânsul izolării se combină cu momente de reverență și de speranță datorate celor din prima linie care, în ciuda provocărilor, cu stoicism și curaj, ne arată ca avem puterea de a răzbate, fără însă a îi uita pe cei loviți de această pandemie dramatică.

Opus:

- peste 50 de piese pentru pian, nocturne, preludii, lead-uri, romanețe, studii;
- o colecție de duo & trio cu dialoguri între pian, vioară, violoncel, flaut, clarinet și harpă;
- String Concerto No. 1, pentru orchestră de cameră;
- 1 lucrare în V părți pentru orchestră simfonică (în stadiu de finalizare).

Reprezentări publice:

- **Concert Portret de debut "Revelation"** - Teatrul Național București I.L. Caragiale, iunie 2017, piese pentru pian, solistă Mădălina Pașol (Bagatelle for Andra, Prelude No. 3, Lament, Română în Sol minor, etc.); lansare CD cu același nume.
- **Concert la Sala George Enescu** a UNMB, mai 2018 - **String Concerto No. 1** - Oxigen Orchestra, dirijor Vlad-Răzvan Baci; piese pentru pian, trio pentru pian, flaut și clarinet - interpreți Mădălina Pașol - pian, Ștefan Diaconu - flaut și Mihai Pintenaru - clarinet.
- **Concert în cadrul Ceremoniei de Cartare a Rotary Club Pipera** – Stejarii Country Club, Sala Diplomat, iulie 2018, String Concerto No 1, Orchestra Română de Tineret, dirijor Constantin Grigore.
- Piese pentru pian în cadrul recitalurilor **Moștenitorii României Muzicale**: Bagatelle for Andra, Florian Mitrea, octombrie 2018; Piccola Serenada, Axia Marinescu, iunie 2019; Nocturne No 7, Sînziana Mircea, noiembrie 2019.